

松
竹
梅



ОТКРЫТЫЙ КАМПУС РГГУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА

6 ДЕКАБРЯ
УЛ. КАЗАНСКАЯ, Д.1. НАЧАЛО В 17:00

**«РАСТЕНИЯ, ПТИЦЫ,
ЖИВОТНЫЕ, НАСЕКОМЫЕ
И ВОДНЫЕ ОБИТАТЕЛИ
В КОРЕЙСКОЙ
ТРАДИЦИОННОЙ ЖИВОПИСИ
ЭПОХИ ЧОСОН:
СИМВОЛИЗМ МОТИВОВ
И ОСОБЕННОСТИ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ»**

ЛЕКЦИЯ К. ИСКУС., В. Н. С.
МЕЖДУНАРОДНОГО ЦЕНТРА КОРЕЕВЕДЕНИЯ ИСАА МГУ
ЕКАТЕРИНЫ АЛЕКСАНДРОВНЫ ВОСТРИКОВОЙ

В ХОДЕ ЛЕКЦИИ СЛУШАТЕЛИ СМОГУТ ПОГРУЗИТЬСЯ В ПРЕКРАСНЫЙ МИР «ЖИВОПИСИ РАСТЕНИЙ, ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ».

На протяжении тысячелетий, полагая именно Природу, а не Человека центром мироздания, древние и средневековые мастера Кореи часто обращались в своем творчестве к мотивам живой природы. Для них каждая крохотная и ничем не примечательная часть природного мира заключала в себе душу необъятной Вселенной. Художники Чосона с большим вниманием всматривались в ритм роста и цветения растений, в особенности строения и движения живых существ. Мы познакомимся с процессом формирования и эволюцией жанра хвахве ёнмохва, представляющего особое значимое явление в национальном изобразительном искусстве Кореи.

Поговорим о художественных и стилевых особенностях «живописи растений, птиц и животных»; выделим жанровые разновидности этого широкого направления изобразительного искусства; обсудим многообразие технических подходов корейских живописцев и композиционное построение картин.

Постараемся разобраться в тех глубоких смыслах и философских идеях, которые мастера на протяжении веков вкладывали в образы живой природы; в идейной и философской программе картин жанра хвахве ёнмохва выделим три основных символических пласта: философско-поэтическое осмысление образа, аллегорическое отражение желаний человека и дидактическая основа, утверждающая, что живопись является средством выражения высокой морали.

И самое главное, в последовательно сменяющемся ряду картин эпохи Чосон сможем увидеть завораживающее многообразие цветов, птиц, животных, насекомых, водных обитателей, призванное даровать художнику и зрителю гармонию с собой и окружающим миром.

